

言語学A（2017.4Q）ポスター発表会（20180129）

No.	氏名	タイトル
A01	秋山 拓海	時代による歌詞の変化
A02	Araujo Dias Antonio Junio	ポルトガル語と日本語の文の長さ
A03	今井 隆太	それぞれの作詞家による歌詞の特徴
A04	高橋 賢治	デスメタルとポップスの歌詞の比較
A05	高橋 広樹	方言周圏論について
A06	久恒 友海	ミュージカル中の歌詞の直訳と意訳の割合について
A07	古庄 陵真	LINEで送られるメッセージに男女差はあるか
B01	大西 里絵	第一人称について
B02	後藤 啓太	ひらがなとカタカナのオノマトペ
B03	齊藤 穂	トランプ大統領の就任演説の日本語訳における新聞社の差異
B04	大喜 優	Tweetを形態素解析してみた
B05	立松 真一	本の会話文の割合
B06	西川 慶次	親としての言語
B07	村山 歩駿	センター現代文必勝法
C01	安納 爽響	ら抜き言葉は言語の経済性に即していると言えるのか。
C02	石塚 友樹	街中の会話の修飾語の使用頻度
C03	清友 優希	自分の好きな歌手の曲のタイトルが日本語か英語か
C04	玉城 旭	漫画のセリフから学ぶ必勝法
C05	外山 美春	LINEのスタンプ使用率は女子の方が男子より多い
C06	羽田 浩樹	異なる対象年齢の本の比較
C07	山室 宏貴	漫画の中の言語学
D01	伊藤 卓海	新聞記事の1面の新旧比較
D02	大澤 圭輝	小説に使われる方言と会話で使われる方言の違い
D03	川越 貴啓	童話にみる日本と外国の言語の傾向の違い
D04	鯨井 友貴	文章に男女差はあるか
D05	島村 京	特定の作品における日本語訳と英語訳の違い
D06	奈良 理子	アニメと漫画の言葉の違い
D07	馬嶋 海斗	Amazonレビューの言語学
E01	歌代 慶也	英語と日本語の文章における品詞の割合の違い
E02	大野 弘喜	Twitterでみる笑いの表現
E03	小内 彩椰	SNSでの言語の使い方の違いについて
E04	香山 海輝	一人称から受ける印象
E05	広瀬 青	近代日本文学の歴史的仮名遣いについて
E06	水上 誠也	映画のレビューでみる、過大評価と過小評価の言葉の使い方
E07	薮崎 拓海	漫画に出てくる登場人物の言語の差
F01	植草 宏哉	小説のジャンルによる文章の違い
F02	小林 大輝	プロとアマチュアの小説家の文章の違い
F03	佐藤 純平	若者とお年寄りのインターネットでの発言の違い
F04	田中 綾音	同一作者の書く小説とライトノベルの文体の違い
F05	谷口 翔平	LINEとメールでは、方言と標準語のバランスを、お互いに統一させようとするのか
F06	西村 啓佑	オープンソースソフトウェアのソースコードのコメントにおける言語学的な特徴
F07	藤田 雅彦	言語から見る西野カナ
G01	井沼 佑亮	省略と品詞の関係～アニメとそのリメイク版を比較して
G02	今井 綾乃	LINEとメールにおける文の長さ。
G03	櫻井 良	邦楽の歌詞と年代
G04	野口 七虹	少女漫画の恋愛漫画と青年漫画の恋愛漫画を比較する
G05	林 碧惟	人間の扱う二種の言語と人間の思考
G06	山口 大介	プロとアマチュアで記事の書き方に違いは存在するが、読みやすさは瀕死の使用頻度によるものなのか
G07	山中 創太	漫画における言語学

No.	氏名	タイトル
H01	大越 康之	古今和歌とjpopの恋愛表現の違い
H02	小林 誠治	トランプ大統領のツイッターにおける特徴
H03	佐藤 慎之介	語彙習得における年齢の関係
H04	高松 裕	アニメ言語と標準語の違い
H05	富澤 陽亮	分かりやすい文章の特徴
H06	藤崎 伊久哉	年代別音楽の歌詞 特徴
H07	吉岡 美月	日本語ラップの言語学
I01	内田 陸	流行語がどのようにして生まれ、消えていくのか。
I02	菊地 航行	オンラインでの自分の言語の傾向
I03	椎名 大樹	自分の小5、小6の作文における単語の使われ方の違い
I04	高橋 麗男	LINEにおける僕の男女への返信の違い
I05	中山 彩恵	Sekai ～未来に生きるワタシたち～
I06	彦坂 元	英語と日本語の文で使われる品詞の頻度の違い
I07	山口 聡士	思考は言語によって左右されるのか??
J01	Ivanov Ivan Radanov	英語の小説とその日本語訳の比較
J02	小嶋 泰輔	小説をひらがな化した際の使用頻度の高いひらがなとは
J03	谷口 啓悟	ゲーム内楽曲の歌詞分析
J04	中矢 光	言語と抽象思考
J05	南 敦貴	相手による使用言語の変化
J06	安田 幸平	方言と面白さの相関
J07	渡辺 こころ	幼児の英語教育について。
K01	朝倉 弘貴	熊本弁の成り立ちと特徴
K02	今井 佑汰	日本語と英語版アナ雪の歌詞の違いについて
K03	大畠 飛雄維	人による第一人称の呼び方
K04	梶井 歩	小説を読むために必要な資格について
K05	眞田 雄太郎	文学作品に作家の心理状態は現れるかどうか
K06	松瀬 雅大	主要言語のうちだの言語が一番短く感謝の意を伝えられるか
K07	林 可欣	単語の多様性による英文難易度への影響
L01	立川 晴菜	方言とイメージ
L02	張 新宇	日本語、英語及び中国語における外来語の使用の違い
L03	綱 駿介	分野間における順接の接続詞の使い方の違い。
L04	日向 泰山	LINEでの言語分析
L05	一二三 輝人	曲のジャンルによる品詞の登場頻度
L06	山本 航輝	流行語の由来
L07	山本 拓実	シャーロック・ホームズの訳者による品詞数の違いの検証
M01	恩田 剛	映画、アニメなどの翻訳でその国特有の表現はどう訳されるのか
M02	栗岡 保	言語間の形容詞の使用頻度に大きな違いはあるのか
M03	菅 幸生	合唱曲に用いられた詩の比較
M04	菅原 大資	岩手訛りの考察
M05	高橋 修祐	最高裁判決文の文体の変遷
M06	Chong Hong Fatt	日本語・英語・マレーシア英語の効率の比較
M07	藤原 康	現代文における小説、評論文間の文体の違いについて
N01	古村 哲	熊本弁について
N02	徐 哲恒	森鷗外のオリジナル作品と翻訳作品の比較
N03	道旗 琳平	漫画の原作と小説化版における、セリフの言語学的観点での相違