

教養特論: 言語と文化 山元啓史 第2日目

前回に続き、言語の「音」と「綴り」、今回、母音と子音を取り上げ、言語のとらえ方について話しあう。

1 押韻: 韻を踏むとは

問1 次の歌詞の韻を踏んでいるところを探し、どんな韻が踏まれているかを話しあいなさい。

The Beatles: For No One (1966), by John Lennon and Paul McCartney

Your day breaks, your mind aches	when she said her love is dead
You find that all the words of	You think she needs you
kindness linger on	
When she no longer needs you	* repeat
She wakes up, she makes up	You stay home, she goes out
She takes her time and doesn't feel	She says that long ago she knew someone
she has to hurry	but now he's gone
She no longer needs you	She doesn't need him
* And in her eyes you see nothing	Your day breaks, your mind aches
No sign of love behind her tears	There will be times when all the things
Cried for no one	she said will fill your head
A love that should have lasted years	You won't forget her
You want her, you need her	* repeat
And yet you don't believe her	

問2 次の歌詞の単語が繋がって聞こえるところを探し、どんな発音になっているかを話しあいなさい。

Steve Perry: Oh Sherrie (1984)

You should've been gone	Holds on, holds on
Knowing how I made you feel	
And I should've been gone	Oh, I want to let go
After all your words of steel	You'll go on hurtin' me
	You'd be better off alone
Oh, I must've been a dreamer	If I'm not who you thought I'd be
And I must've been someone else	
And we should've been over	But you know that there's a fever
	Oh, that you'll never find nowhere else
* Oh, Sherrie, our love	Can't you feel it burnin'
Holds on, holds on	
Oh, Sherrie, our love	* repeat

問3 私たちは単語のどの部分（母音、子音、他）を捉えて、韻と認識しているのかを話しあいなさい。

2 Mr. Children の歌詞

問4 Mr. Children の曲には韻が踏まれたものが多いと言われている。つぎの曲の歌詞の一部を見て、どういう韻が踏まれているかを話しあいなさい。

1. CROSS ROAD: 「Lookin' for love 今建ち並ぶ」

2. シーソーゲーム～勇敢な恋の歌～:

「恋なんていわばエゴとエゴのシーソーゲーム、友人の評価はイマイチでも She so cute」

3. フェイク: 「嘘を信じていく すべてはフェイク」

問5 「Gift」を聞いて歌詞の中から掛詞を探し、グループで話し合いなさい。

問6 掛詞の作り方について、実際に「発せられている音」と「ことばとしての音」にわけて、整理してみなさい。

3 子音のルール

問7 子音を発音してみて、その位置をつぎの口腔の図の中に㉠㉡㉢㉣㉤㉥㉦㉧㉨を書きなさい。また、その子音をアルファベットで書き入れなさい。

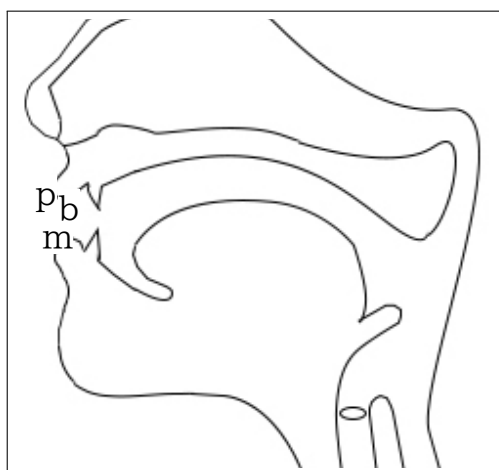


図1 口腔の図の中に、ひらがなを書き入れよ。

問8 ㉠㉡㉢㉣㉤㉥㉦㉧㉨のうち、口を比較的開けたまま発音できる子音のグループ（接近音）と口を舌や唇で閉じて発音する子音のグループに分けなさい。

問9 ㉥㉦㉧グループは調音点のどこを使っているか、前から順にひらがなを並べ、その子音を表1(問9)に書きなさい。

問10 ㉠㉡㉢㉣㉤㉥グループは調音点のどこを使っているか、前から順にひらがなを並べ、その子音を表1(問10)に書きなさい。

表1 つぎの空欄に子音を書きなさい。

← まえ			— 調音点 —			うしろ →			
問 9: 子音 3 つ			問 10: 子音 6 つ						母音
									a

問 11 子音の並びを見て、何と似ているかをグループで話しあいなさい。

問 12 次の動詞の否定形（-ない: いわゆる未然形）、丁寧形（-ます: 連用形）、終止形（辞書の見出しに見られる形）、命令形（もしくは可能形・条件形）、意向形（食べよう」のように「う」で終わる形）を書き、日本語の五段動詞と母音と子音との関係についてグループで話しあいなさい。

1. 書く, 2. 泳ぐ, 3. 話す, 4. 立つ, 5. 遊ぶ, 6. 飲む, 7. 取る, 8. 買う

問 13 ㉠と㉡、㉢と㉣、㉤と㉥、㉦と㉧、の違いについてグループで話しあいなさい。

4 本当に同じ音かどうか

問 14 「ドキんちゃんはしょくぱんまんが好き」という文に出てくる4つの「ん（ン）」はどれも音声学的には異なる。それぞれどう違うかを話し合え。

5 「発せられている音」が違えばすべて「違うことば」か。

問 15 「かんたんじゃないか」と「こんとんじょのいこ」は母音が違うのになぜ同じに聞こえるのか、またこのように綴り字が違っていても「ちがうことば」と日本人はとらえないのはなぜか。

問 16 日本語を母語としない人がこの2つを聞いたときには、どのようにとらえるだろうかを想像し、話し合いなさい。

問 17 他の例を出して、音声と音韻を説明してみなさい。

6 母音と子音の違い

問 18 母音と子音の違いをグループで話し合いなさい。

7 課題: つぎの各問すべてについて、ディスカッションをしなさい。

問 19 音韻論と音声学はそれぞれ何を問題としているのかを例を用いて答えよ。

問 20 母音と子音の違いについて、それぞれ例を用いて述べよ。

問 21 授業・ディスカッションを通して、新たに言語についてわかったこと、考えたことについて、例を用いて述べよ。